

1.

В рассказе „До завтра“ Е. В. Табовой система персонажей представлена как знаменство двух подростков. Благодаря второстепенным персонажам, ребята смогли сблизиться. Возможно, если бы не те суровые женщины, герои не побегали бы вместе из автобуса и не смогли бы поцеловаться.

Автор передает образ героев-подростков через их поведение. Они постоянно смеются, не слушая взрослых. Трей не задумывается о домашней задаче, списывая на то, что время еще много, и он успеет все сделать: „Ничего, что не сделано уроки - успеет“.

Мне кажется, что переданное имя Серенси суррало не малую роль в рассказе. Благодаря ему, ребята нашли тему для разговора. Возможно, Трей заинтересовал Катю именно своим интересным именем.

Имя название в данном произведении замечается в том, что ребята на прощание обменялись фразами „до завтра“, но так и не увиделись. Возможно, автор таким образом намекает на подростков.

Мне кажется, что Е. В. Табовой был важен открытый финал потому, что без него у рассказа было бы другое настроение.

2.

Спустя время, Трей все также продолжает постоянно

ходить пешком. Он так и не забыл о Кате, как и она не забыла о нем. Вспомнив, спазывая в школу, Трей решил добраться до нее на автобусе. И вот, зайдя во внутрь Трей увидел ее - Катю. Она, подумав только увидела своего "товарища". Они все вместе и всю дорогу шли вместе. Так, они даже до остановки Трей остановились.

На это Витале, они все-таки общались и проходились общаться.

