

50008

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП,
5-6 КЛАСС

Максимальное время выполнения заданий: 45 мин.
 Максимальное количество набранных баллов: 100.
 Пользоваться можно: бумага, ручка.

36/0

I. Знание текстов художественных произведений.

1. Кому из литературных героев принадлежат следующие предметы? Назовите героя, произведение и автора.

1. Говорящее чудесное зеркало Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях
2. Только серая дырявая свитка Сказка о рыбаке и рыбке
3. Разбитое корыто Сказка о царе-кабанике
4. «...баса, альта, две скрипки» Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях
5. Сарачинская белая шапка Сказка о рыбаке и рыбке
6. Шелковый шатер Сказка о царе-кабанике
7. «Очков с подюжины» Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях
8. Черевички Сказка о рыбаке и рыбке
9. Свежее душистое золотисто-румяное яблочко Сказка о царе-кабанике

II. Историко-литературные задания.

1. О каких писателях идет речь?

1.1 Он был не только прекрасным поэтом, переводчиком, но и мудрым педагогом, воспитателем наследника престола, будущего императора Александра II. А.С. Пушкин назвал себя его учеником; когда из печати вышла поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», этот поэт подарил Пушкину портрет с надписью «Победителю ученику от побежденного учителя».

А.Н. Погодин Жуковский

25

1.2 У себя дома, в имении Ясная Поляна под Тулой, он создает школу для крестьянских детей и сам учительствует в ней, пишет «Азбуку», создает четыре «Русские книги для чтения». К тому времени он уже вернулся с Кавказа и из Севастополя, где шла Крымская война. Он – один из самых знаменитых писателей России, в собрании его сочинений более девяноста томов.

А.С. Пушкин Погодин

25

1.3 Студенту Петербургского университета всего 18 лет, он постеснялся отнести рукопись своей сказки в редакцию и отдал ее своему любимому профессору, а тот не только прочитал ее студентам, но и помог опубликовать в самом читаемом журнале «Библиотека для чтения». А.С. Пушкин после прочтения этой сказки сказал: «Теперь этот род сочинений можно мне и оставить».

III. Знание теории литературы.

Перед вами отрывки из нескольких литературных произведений. Что объединяет эти отрывки? Как называется этот элемент композиции сказок?

1.1 ... Долго не стали.

Думать, честным пирком да за свадебку; съехались гости.

Свадьбу сыграли; я там был, там мед я и пиво

Пил; по усам текло, да в рот не попало. И все тут.

1.2 Я там был; мед, пиво пил –
И усы лишь обмочил.

это всё поговорки
IV. Литература и другие виды искусства

(55)

Какие картины на сказочные сюжеты созданы Виктором Михайловичем Васнецовым?

"Иван-Царевич на сером волке", "Ковёр-самолёт", "Снегурочка"

V. Интерпретация художественного произведения.

(65)

Пристрастия какого героя Вам более близки и почему?

Виктор Драгунский

Что любит Мишка

Один раз мы с Мишкой вошли в зал, где у нас бывают уроки пения. Борис Сергеевич сидел за своим роялем и что-то играл потихоньку. Мы с Мишкой сели на подоконник и не стали ему мешать, да он нас и не заметил вовсе, а продолжал себе играть, и из-под пальцев у него очень быстро выскакивали разные звуки. Они разбрызгивались, и получалось что-то очень приветливое и радостное. Мне очень понравилось, и я бы мог долго так сидеть и слушать, но Борис Сергеевич скоро перестал играть. Он закрыл крышку рояля, и увидел нас, и весело сказал:

- О! Какие люди! Сидят, как два воробья на веточке! Ну, так что скажете?
Я спросил:

- Это вы что играли, Борис Сергеевич?

Он ответил:

- Это Шопен. Я его очень люблю.

Я сказал:

- Конечно, раз вы учитель пения, вот вы и любите разные песенки.

Он сказал:

- Это не песенка. Хотя я и песенки люблю, но это не песенка. То, что я играл, называется гораздо большим словом, чем просто "песенка".

Я сказал:

- Каким же? Словом-то?

Он серьезно и ясно ответил:

- Му-зы-ка. Шопен - великий композитор. Он сочинил чудесную музыку. А я люблю музыку больше всего на свете.

Тут он посмотрел на меня внимательно и сказал:

- Ну, а ты что любишь? Больше всего на свете?

Я ответил:

- Я много чего люблю.

И я рассказал ему, что я люблю. И про собаку, и про строганье, и про слоненка, и про красных кавалеристов, и про маленькую лань на розовых копытцах, и про древних воинов, и про прохладные звезды, и про лошадиные лица, все, все...

Он выслушал меня внимательно, у него было задумчивое лицо, когда он слушал, а потом он сказал:

- Ишь! А я и не знал. Честно говоря, ты ведь еще маленький, ты не обижайся, а смотри-ка - любишь как много! Целый мир.

Тут в разговор вмешался Мишка. Он надулся и сказал:

- А я еще больше Дениски люблю разных разностей! Подумаешь!!

Борис Сергеевич рассмеялся:

- Очень интересно! Ну-ка, поведай тайну своей души. Теперь твоя очередь, принимай эстафету! Итак, начинай! Что же ты любишь?

Мишка поерзал на подоконнике, потом откашлялся и сказал:

- Я люблю булки, плюшки, батоны и кексы! Я люблю хлеб, и торт, и пирожные, и пряники, хоть тульские, хоть медовые, хоть глазированные. Сушки люблю тоже, и баранки, бублики, пирожки с мясом, повидлом, капустой и с рисом. Я горячо люблю пельмени, и особенно ватрушки, если они свежие, но черствые тоже ничего. Можно овсяное печенье и ванильные сухари.

А еще я люблю кильки, сайру, судака в маринаде, бычки в томате, частик в собственном соку, икру баклажанную, кабачки ломтиками и жареную картошку.

Вареную колбасу люблю прямо безумно, если докторская, - на спор, что съем целое кило! И столовую люблю, и чайную, и зельц, и копченую, и полукопченую, и сырокопченую! Эту вообще я люблю больше всех. Очень люблю макароны с маслом, вермишель с маслом, рожки с маслом, сыр с дырочками и без дырочек, с красной коркой или с белой - все равно.

Люблю вареники с творогом, творог соленый, сладкий, кислый; люблю яблоки, тертые с сахаром, а то яблоки одни самостоятельно, а если яблоки очищенные, то люблю сначала съесть яблочко, а уж потом, на закуску - кожуру!

Люблю печенку, котлеты, селедку, фасолевый суп, зеленый горошек, вареное мясо, ириски, сахар, чай, джем, боржом, газировку с сиропом, яйца всмятку, вкрутую, в мешочке, могу и сырые. Бутерброды люблю прямо с чем попало, особенно если толсто намазать картофельным пюре или пшенной кашей.

Так... Ну, про халву говорить не буду - какой дурак не любит халвы? А еще я люблю утятину, гусятину и индюшину. Ах, да! Я всей душой люблю мороженое. За семь, за девять. За тринадцать, за пятнадцать, за девятнадцать. За двадцать две и за двадцать восемь.

Мишка обвел глазами потолок и перевел дыхание. Видно, он уже здорово устал. Но Борис Сергеевич пристально смотрел на него, и Мишка поехал дальше.

Он бормотал:

- Крыжовник, морковку, кету, горбушу, репу, борщ, пельмени, хотя пельмени я уже говорил, бульон, бананы, хурму, компот, сосиски, колбасу, хотя колбасу тоже говорил...

Мишка выдохся и замолчал. По его глазам было видно, что он ждет, когда Борис Сергеевич его похвалит. Но тот смотрел на Мишку немного недовольно и даже как будто строго. Он тоже словно ждал чего-то от Мишки: что, мол, Мишка еще скажет. Но Мишка молчал. У них получилось, что они оба друг от друга чего-то ждали и молчали.

Первый не выдержал Борис Сергеевич.

- Что ж, Миша, - сказал он, - ты многое любишь, спору нет, но все, что ты любишь, оно какое-то одинаковое, чересчур съедобное, что ли. Получается, что ты любишь целый продуктовый магазин. И только... А люди? Кого ты любишь? Или из животных?

Тут Мишка весь встрепенулся и покраснел.

- Ой, - сказал он смущенно, - чуть не забыл! Еще - котят! И бабушку!

~~Ничего не люблю~~ *Нак по мне приставать Мишки мне близки*

сочинений составляет 90 томов.

4. Воспитывала его бабушка, учился в Московском университете, поступил в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, за одно свое произведение был сослан на Кавказ, погиб на дуэли

5. Значительную часть жизни служил библиотекарем в Императорской публичной библиотеке; был академиком Российской академии наук; на постаменте памятника этому человеку изображены разные животные.

— 2. Иван Ефимович Тургенев 3. Лев Николаевич Толстой

— 4. М. Тухомов Александр Бр-5. Кривошеин Михаил Васильевич

Задание 8. Соотнесите портреты авторов и иллюстрации к их повестям и рассказам

Портреты:	Иллюстрации:
А 	1 
Б 	2 

В		3 
Г		4 
Д		5 

+ 58	Ответ:	А	Б	В	Г	Д
		X 2	7 X	5	3	4

Задание 9. Соберите фрагменты сонета У. Шекспира в переводе А. Штышеля в единый целый текст. (укажите порядок цифрами)

Бедняге больно – мне ещё больней.	X 8	+
Что быстрота не тешит седока,	5	+
Поскольку с другом источает связь.	3	+
Как много миль меж мною и тобой.	2	+
Знать, что в итоге отдых и покой		
Нашепчут мне, как много миль легло,		

— Год года хуже! Год года хуже!

Надоело это мужику — он жил недалеко от берега. Притас мужик березовую дубину и стал ждать.

Вот наступила полночь, выходит из воды черт. Сел на берег, поджал ноги под себя и ну кричать:

— Год года хуже! Год года хуже!

А мужик подкрался сзади да как тятнет дубиной черта по затылку, тот только и крикнул:

— Хуже не будет!

И скрылся в воде.

Больше с той поры черт не выходит на берег.

(Из сборника В.Н. Серебряникова)

46
16
25. ~~У ~~себя~~ нет ~~этих~~ ~~длинных~~ ~~алмазов~~ ~~белых~~ ~~криков~~~~
~~и в ~~оконных~~ ~~высоких~~ ~~арках~~ ~~тишине~~ ~~для~~ ~~накрытых~~ ~~глаз~~~~
~~непознанных зимы~~

Задание 12. Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы 12.1-12.7..

Борис Пастернак

- (1) Зима приближается. Сызнова
- (2) Какой-нибудь угол медвежий
- (3) Под слёзы ребёнка капризного
- (4) Исчезнет в грязи непроезжей.
- (5) Домишки в озёрах очутятся,
- (6) Над ними закуются трубы.
- (7) В холодных объятьях распутицы
- (8) Сойдутся к огню жизнелюбы.
- (9) Обитатели севера строгого,
- (10) Накрытые небом, как крышей!
- (11) На вас, захолустные логова,
- (12) Написано: сим победиши.
- (13) Люблю вас, далёкие пристани
- (14) В провинции или деревне.
- (15) Чем книга чернее и листанней,
- (16) Тем прелесть её задушевней.
- (17) Обозы тяжёлые двигая,
- (18) Раскинувши нив алфавиты,
- (19) Вы с детства любимую книгою
- (20) Как бы посредине открыты.
- (21) И вдруг она пишется заново
- (22) Ближайшею первой метелью,
- (23) Вся в росчерках полоза санного
- (24) И белая, как рукоделье.
- (25) Октябрь серебристо-ореховый.
- (26) Блеск заморозков оловянный.
- (27) Осенние сумерки Чехова,
- (28) Чайковского и Левитана.

12.1. Укажите стихотворный размер.

- 16
- 1) трёхстопный ямб
 - 2) пятистопный хорей
 - ☒ 3) четырёхстопный дактиль

- ④ трёхстопный амфибрахий
5) четырёхстопный анапест

12.2. Рифмы в стихотворении

- 1) мужские и женские
② дактилические и женские
3) мужские и дактилические
~~4) только женские~~
5) только мужские

12.3. Выберите все верные утверждения.

- 1) Стихотворение написано трёхстопным анапестом.
② В стихотворении нет гиперболы.
3) В стихотворении нет эпитетов.
④ В стихотворении есть развёрнутая метафора.
5) Третья строфа содержит олицетворение.
⑥ В стихотворении перекрёстная рифмовка.

12.4. Выберите синоним из текста к фразеологическому сочетанию «медвежий угол».

- 1) грязь непроезжая
2) далёкие пристани
3) блеск заморозков
④ захолустные логова
5) обитатели севера

12.5. Напишите номер строки, которая содержит фразу на церковнославянском языке.

12 строка

12.6. Напишите номер строки, которая содержит неправильную (в норме необразующуюся) словоформу.

15 строка

12.7. Что объединяет Чехова, Чайковского и Левитана?

- 1) Они жили в одну эпоху: в конце восемнадцатого века.
2) Они все художники, как и отец Б. Пастернака.
③ Они жили в одну эпоху: в конце девятнадцатого века.
4) Они все писатели, как и сам Б. Пастернак.
5) Они жили в одну эпоху: в конце двадцатого века.

ЛИСТ ОТВЕТОВ

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП ОЛИМПИАДЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 9 КЛАСС

Код / ФИО участника:

20016

Задание 1. Тестовая часть (Максимум — 5 баллов)

Впишите букву выбранного ответа (А, Б, В, Г) в таблицу ниже:

№ вопроса	1	2	3	4	5
Вариант ответа	В	Б	Б	В	В

Задание 2. Соотнесение (Максимум — 5 баллов)

Запишите получившиеся пары соответствий (цифра-буква):

1	2	3	4	5
В	А	Г	Б	Б

Задание 3. Узнай произведение по цитате (Максимум — 5 баллов)

Укажите автора и название произведения:

- Автор: Заболоцкий. Название: Слово о полку Игореве
- Автор: Лавров. Название: Топография
- Автор: Пушкин. Название: Я помню чудное мгновенье.
- Автор: Лермонтов. Название: Нет а не Байрон, я русский.
- Автор: Николай Гоголь. Название: Мертвые души.

Задание 4. Теория литературы (Максимум — 4 балла)

Определение понятия «Лишний человек»:

Лишний человек — это человек, который не может найти свое место в обществе и не желает его изменить.

Примеры (Автор, название произведения, фамилия героя):

1. Евгений Онегин. А.С. Пушкин.
2. Братья Карамазовы. Ф.М. Достоевский.

Задание 5. Задание повышенной сложности (Максимум — 6 баллов)

Напишите связный развернутый ответ объемом 6–8 предложений:

Пророк Пушкина он показывает, что пророк изображен в момент своего божественного дара. Это была некая высшая творческая сила, а воля Бога направляет его на земную орбиту.

3. Достоевский он показывает пророка как человека, который находится в состоянии внутреннего конфликта и борьбы. Таким образом сын у Пушкина пророк — это великий и благородный Бог, но у Достоевского он — это человек, который находится в состоянии внутреннего конфликта и борьбы. Таким образом сын у Пушкина пророк — это великий и благородный Бог, но у Достоевского он — это человек, который находится в состоянии внутреннего конфликта и борьбы.

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 КЛАСС**

Время выполнения – 120 минут

I. Знание текстов художественных произведений

1. Определите, о ком из литературных героев идет речь; назовите автора и название произведения.

1) Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод, целый день на охоте, все иззябнут, устанут, а ему ничего. В другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет, а при мне ходил на кабана один на один.

2) Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец, с полными румяными щеками, с белыми как снег зубами и черными как смоль бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком, здоровье, казалось, так и прыскало с лица его.

3) Сам бредил целый век обедом или балом!

Об детях забывал! Обманывал жену!

Играл! Проигрывал! В опеку взят указом!

1)

1,58. 2) «Горе от ума» Грибоедов А.С. – Мертвые души – Н.В. Гоголь
3) Петербург

2. Назовите произведения, в которых воссоздан облик древней русской столицы - Москвы - в разные периоды ее истории.

08.

II. Знание истории литературы

1. Какие литературно-критические статьи посвящены следующим произведениям:

а) «Гроза» А.Н. Островского;

б) «Горе от ума» А.С. Грибоедова?

2. Кто из русских писателей продолжительное время занимал пост цензора, преподавал литературу наследнику престола цесаревичу Николаю Александровичу, был членом Главного управления по делам печати?

1 а) «Луг света в темном царстве» – Леонидов.

б) «Милосердие» – Гонимов.

в.

III. Знание теории литературы

1. Определите стихотворный размер приведенного ниже отрывка из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».

Переправа, переправа,
Пушки бьют в крошечной мгле,
Бой идет святой и правый,
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле.

четырехстопный хорей 15.

2. Назовите первый психологический роман в русской литературе.

3. Какой символический смысл имеет название драматического произведения А.Н. Островского «Гроза»?

в общении конфликт 15.
Гроза с произведением является метафорическим
и трагическим, название предвещает содержание
произведения, а не сюжет.

IV. Комплексный анализ эпического произведения.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Богатырь

В некотором царстве Богатырь родился. Баба-Яга его родила, вспоила, вскормила, и когда он с коломенскую версту вырос, сама на покой в пустыню ушла, а его пустила на четыре стороны: иди, Богатырь, совершай подвиги.

Разумеется, прежде всего Богатырь в лес ударился; видит, один дуб стоит - он его с корнем вырвал; видит, другой стоит - он его кулаком пополам перешиб; видит, третий стоит и в нем дупло - залез Богатырь в дупло и заснул.

Застонала мать зеленая дубровушка от храпов его перекатистых; побежали из лесу звери лютые, полетели птицы пернатые; сам леший так испугался, что взял в охапку лешачиху с лешачатами - и был таков.

Прошла слава про Богатыря по всей земле. И свои, и чужие, и други, и супостаты не надвигаются на него: свои боятся вообще потому, что ежели не бояться, то каким же образом жить? А, сверх того, и надежда есть: беспременно Богатырь для того в дупло залег, чтобы еще больше во сне сил набраться: «Вот уж проснется наш Богатырь и нас перед всем миром воспрославит». Чужие в свой черед опасаются: слышь, мол, какой стон по земле прошел - никак в оной земле Богатырь родился! Как бы он нам звону не задал, когда проснется!

И все ходят кругом на цыпочках и шепотом повторяют: спи, Богатырь, спи!

И вот прошло сто лет, потом двести, триста и вдруг целая тысяча. Улита ехала-ехала, да, наконец, и приехала. Синица хвасталась-хвасталась, да и в самом деле моря не зажгла. Варили-варили мужика, покуда всю сырость из него не выварили: ау, мужик!

Все приделали, все прикончили, друг дружку обворовали начисто - шабаш! А Богатырь все спит, все незрячими очами из дупла прямо на солнце глядит да перекатистые храпы кругом на сто верст пушает.

Долго глядели супостаты, долго думали: могущественна, должно быть, оная страна, в коей боятся Богатыря за то только, что он в дупле спит!

Однако стали помаленьку умом-разумом раскидывать; начали припоминать, сколько раз насылались на оную страну беды жестокие, и ни разу Богатырь не пришел на выручку людишкам.

В таком-то году людишки сами промеж себя звериным обычаем передрались и много народу зря погубили. Горько тужили в ту пору старики, горько зывали: приди, Богатырь, рассуди безвременье наше! — А он, вместо того, в дупле проспал. В таком-то году все поля солнцем выжгло да градом выбило: думали, придет Богатырь, мирских людей накормит, а он, вместо того, в дупле просидел. В таком-то году и города, и селенья огнем попалило, не стало у людишек ни крова, ни одежды, ни ежсева; думали: вот придет Богатырь и мирскую нужду исправит — а он и тут в дупле проспал.

Словом сказать, всю тысячу лет оная страна всеми болями переболела, и ни разу Богатырь ни ухом не повел, ни оком не шевельнул, чтобы узнать, отчего земля кругом стоном стонет.

Что же это за Богатырь такой?

Многострадальная и долготерпеливая была оная сторона и имела веру великую и неослабную. Плакала — и верила; вздыхал а — и верила. Верила, что когда источник слез и воздыханий иссякнет, то Богатырь улучит минуту и спасет ее. И вот минута наступила, но не та, которую ждали обыватели. Поднялись супостаты и обступили страну, в коей Богатырь в дупле спал. И прямо все пошли на Богатыря. Сперва один к дуплу остороженько подступил — воняет; другой подошел — тоже воняет. «А ведь Богатырь-то гнилой!» — молвили супостаты и ринулись на страну.

Супостаты были жестоки и неумолимы. Он жгли и рубили все, что попадало им навстречу, мстя за тот смешной вековой страх, который внушал им Богатырь. Заметались людишки, видя лихое безвременье, кинулись навстречу супостату — глядят, идти не с чем. И вспомнили тут про Богатыря, и в один голос возопили:

«Поспешай, Богатырь, поспешай!»

Тогда свершилось чудо: Богатырь не шелохнулся. Как и тысячу лет тому назад, голова его неподвижно глядела незрячими глазами на солнце, но уже тех храпов могучих не испускала, от которых некогда содрогалась мать зеленая дубровушка.

Подошел в ту пору к Богатырю дурак Иванушка, перешиб дупло кулаком — смотрит, а у Богатыря гадюки туловище вплоть до самой шеи отъели.

Спи, Богатырь, спи!

1. Что обличает М. Е. Салтыков-Щедрин в сказке «Богатырь»?
2. Какими способами создается в сказке комический эффект? Какой характер носит авторский смех? Какой иносказательный смысл при этом выявляется?
3. В чем писатель видит величие и отсталость «оной» страны?

4. Какой смысл приобретают в сказке элементы фольклора и мотив сна?

5. Почему сказке дано такое название?

36 5. Сказку Салтыков-Шчедрин назвали «Богатырь», потому что речь идет про богатыря. Но богатыря Богатырь глумительно переименовывает. В этой сказке не с автор: не дается анализ (Богатырь, конечно, переименовывает в сурка. Даже когда на страну напали сибиряки, богатырь не вмешивался, а позже из страны улетел).

16 1. Автор показывает, что не всегда были признаны герои, оказывавшие услуги.

18 2. Богатырь был в дурацком положении не формально его проверили, лишь когда его герой прекратил, его проверил дурак Иванушка.

65 3. Отсталость «оной» страны заключается в игнорировании людей, зато того самого считали дураком, поэтому запереть в дурацком доме богатыря.

11004 146

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
11 КЛАСС**

Время выполнения – 120 минут

I. Знание текстов художественных произведений.

1. Кому из персонажей комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежит следующее высказывание: 15

1) Минуй нас пуше всех печалей
И барский гнев, и барская любовь. — Андрей

2) Я жалок, я смешон, я неуч, я дурак! — Андрей

3) Ах! Боже мой! Что станет говорить
Княгиня Марья Алексеевна! — Фамусов

2. Из какого стихотворения приведённые ниже строки? Укажите автора и название стихотворения.

1) И, обходя моря и земли,
Глаголом жгёт сердца людей! — Гумилев "Пророк"

2) И ненавидим мы, и любим мы случайно,
Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви... — Маяковский "Гумилев" 25

3) У меня в Москве – купола горят,
У меня в Москве – колокола звенят,
И гробницы в ряд у меня стоят,
В них царицы спят цари. — Маяковский "У меня в Москве-купе" 35

3. Определите название произведения и его автора по имени героя: Желтков, Оля Мешерская, Кудряш, Вернер, Простакова, моск. Трике (Кудряш – эпиграммист, Простакова – "Гроза")

II. Знание теории литературы.

1. Какая из перечисленных пьес может быть отнесена к жанру социально-философской драмы: «Ревизор», «На дне», «Гроза», «Недоросль», «Бесприданница», «Бригадир»? — Гроза 45

2. Какая стилистическая фигура используется поэтами? Назовите, дайте определение термину (понятию).

1) Свеж и душист твой роскошный венок,
Счастлиу сердце легко предаётся:
Мне близ тебя хорошо и поётся.
Свеж и душист твой роскошный венок. — Александр Блок "Венок" 15

2) Жить, храня веселье горя,
Помня радость прошлых весен... — Осип Мандельштам "Весеннее настроение"

- Эпэма - эпическое произведение
анафора - стилистическая фигура
эпитет - художеств. определение
3. Найдите в каждой цепочке четвертое лишнее и объясните свой выбор.
- А) Элегия - эпиграма - эпиграмма - эпитафия. - лирико-эпический жанр. 38.
- Б) Метафора - анафора - перифраз - синекдоха. - тропы, выразительные средства
- В) Эпиграмма - эпиграф - эпитет - пролог. - элемент композиции, жанр
- Г) Басня - элегия - идилия - мадригал. - лирико-эпический жанр

III. Знание истории литературы.

1. Какое место в художественной жизни начала 20 века занимало объединение новокрестьянских (неокрестьянских) поэтов? В чем была их особенность?
2. Кто из перечисленных ниже поэтов входил в группу футуристов:
В. Каменский, О. Мандельштам, Н. Гумилев, В.Я. Брюсов, А. Крученых, С.А. Есенин, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Ходасевич? 28

IV. Комплексный анализ эпического произведения.

Андрей Белый

Ревун

Мы сидели на террасе у провала. Перед нами черты причудливых гор торчали безысходными изломами. Были покрыты верхи их пятнами грязного льда.

Сбоку была страна скорбящих молений. Было царство неведомых могил. Железная часовня глухо прорывалась в пространство, застывая под кипарисами. Два серебряных ребенка с очами, полными слез, тяжелели на кровле. Над ними ненастье рвало кипарисы.

В небе была свинцовая бледность. На сером мазались синие, фиолетово-черные излеты. Больше, все больше наплывало их невесть откуда. Горячие лампады желтым бредом точно старались рассеять налетающий сумрак. Время над ними изогнуло кипарисы.

Мы молчали. Старик и я — мы случайно попали на эту заброшенную виллу. Я случайно встретил бледного старика в горных сумраках. Нас обоих загнало сюда угрожавшее ненастье. Я и бледный старик еще ни слова не сказали друг другу, а сидели, бездумные, запахнувшись в плащи. Я смотрел на старика... Его борода и кудри трепались вокруг головы, точно атласные платки, черный плащ придавал его силуэту бесформенное очертание, а серо-бледное лицо тонуло, сливаясь с пространством. Мне показалось, что старика не было. Плащ, как провал, чернел среди гор, а лицо утонуло. Вдруг он сказал: «Освещу все могилы. Пусть горят они желтым светом среди туманного хаоса». Я заметил: «Встретив вас в горных сумерках, я не знал, что эти места вам известны». А он: «Тут живу я...» И пошел зажигать могилы. И когда то тут, то там загоравшееся пламя ликующе сияло пред наплывавшим ненастьем, я вспомнил рассказ о царе горных ветров, Ревуне, и пошел в пустой дом.

Смеркалось. Старик не возвращался. Только блеск зажигающихся огней выдавал его присутствие на кладбище. Я подошел к окну. Высоко плыли черные угрозы невесть откуда. Что-то мертвое и тупое повисло над кладбищем. Кучка кипарисов прошептала молитву пред ненастьем. Из-за хребта показалась сама буревая туча. Она была зловеща. Я подумал: сам Ревун пролетит нынешней ночью.

Туча была ужасна. Черная, высокая, с низко-белыми и серыми завитками. Я видел ясно, что темный фон ее походил на очертание старика, а серо-белый огромный завиток напоминал его голову. Я посмотрел на кладбище. Оно сияло желтыми лампадными огнями. Ясно, что старик, осветив эти могилы, ушел домой. Но его не было в комнатах.

Бледным утром разрешилось ожидание. С неба лились потоки упорных слез. Это был новый потоп. Что-то глухо режущее с тяжелым грохотом пролетело и обсыпало градом.

Внезапно туман разорвался. Редкие клочки, как лохмотья, испуганно мчались. Зиявший огромный провал, образованный хребтами скал, опять напомнил мне старика, а далекие льды — его кудри. Он как бы лежал распластаный от горизонта до горизонта, повернувшись спиной. Я сказал себе: это Ревун. Но куча тумана все занавесила.

Я молча пошел в свою комнату, не справляясь, вернулся ли старик...

Стоял бледный день. Мы вышли на террасу — я и старик. Шум и ливень уходили дымной далью.

Было свободно. Мой путь лежал в мирных долинах. Я взглянул на старика. Он склонил свою многотумную голову, созерцая хаотический космос.

Мы простились.

1900

1. Какой проблеме посвящен этот рассказ?
2. Найдите в нем черты символизма и объясните их художественную функцию.
3. Определите смысл повторяющихся образов, портретов, пейзажей.
4. Как воплощены в рассказе идеи жизни и смерти, времени и вечности, природы и человека?
5. Как помогает понять смысл рассказа его пространственно-временная организация?

1. Одиночество и одиночество человека. 16
2. "Мирные долины" - мирные. 16
3. Мирные долины - сказочные. 18
5. Это помогает понять идею рассказа. Этой организацией 0
она показывает, что человек идет себя в этом мире. 18